

**Азовский район, село Кагальник**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Кагальницкая средняя общеобразовательная школа Азовского района.**

«Утверждаю»

Директор

МБОУ Кагальницкой СОШ

Приказ от 28.08.25 г. №294

\_\_\_\_\_/Н.И.Демидова/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп»

Уровень образования: начальное общее образование

2«Б» класс

Количество часов: 35

Учитель: Тащилова Светлана Александровна

Программа разработана на основе авторской программы Битковой Л.В.

2025

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа основана на разработке авторской программы Битковой Л.В.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации проверить на своем жизненно –игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство(театрализация):

- Способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- Пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- 

Активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 135 часов (1-4 класс).

**Цель** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся научатся:**

- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Наизусть стихотворения русских авторов.
- 

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:**

### **1. Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **2. Регулятивные УУД:**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **3. Познавательные УУД:**

- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **4. КоммуникативныеУУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **Содержание курса «Театральный калейдоскоп» 2класс.**

##### **Роль театра в культуре 6ч.**

Виды театрального искусства.

Правила поведения в театре. Театральная азбука.

##### **Занятия сценическим искусством 14ч.**

Основы театральной культуры. Культура и техника речи.

Язык жестов. Интонация. Ритмопластика. Искусство декламации.

Темп речи. Рифма. Ритм. Пословицы. Поговорки. Считалки.

##### **Театральная деятельность 14ч.**

Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Чтение в лицах стихов русских поэтов. Инсценирование сказки «Три поросенка». Инсценирование народных сказок о животных. Инсценирование сказок К. Чуковского.

### **Содержание учебного материала.**

№п/п	Раздел учебной программы	Кол-вочасов
1.	Роль театра в культуре	6
2.	Занятия сценическим искусством	14
3.	Театральная деятельность	15
	Итого:	35

**Проекты могут быть выполнены в форме презентаций, докладов, стенгазет, коллажей, рисунков, поделок.**

### **Темы проектов курса «Театральный калейдоскоп».**

1. Путешествие по сказкам.
2. Герои русских народных сказок в рисунках.
3. Инсценирование народных сказок о животных.
4. Конкурс чтецов стихов русских поэтов.

**Учебный план по программе: 1 час в неделю, 35 часов в год.**

№ п / п	Дата		Тема занятия	Всего часов	Содержание деятельности		УУД	Воспитательная работа
	План	Факт			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия		
Роль театра в культуре 6ч.								
1.	2.09		Здравствуй, театр!	1	Понятие «театр». Знакомство с театрами города Ростова-на- Дону.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Путешествие в мир закулисья. Просмотр презентаций «Мир закулисья». Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссёра.	<b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотрудничества и сотворчества.
2.	09.09		Рольтеатра в культуре.	1	Знакомство с древнегреческ им, современным, м уз ыкал ьным ,ци рковым театрами. Просмотр презентации.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Беседа. Обучающиеся делятся своим жизненным опытом.	<b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами театрального искусства <b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.	Воспитывать любовь к театру.

3.	16.09		Виды театрального искусства.	1	Отличие и сходства драматического искусства и искусство оперы и балета. Презентация «Виды театрального искусства».	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе? Исполнение стихотворения «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы».	<b>Л.</b> бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля <b>К.</b> включаться в диалог, проявлять инициативу и активность	Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к творчеству.
4.	23.09		Правила поведения в театре.	1	Презентация «Правила поведения в театре».	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Станиславский «Театр начинается с вешалки». Беседа «Дрескод для театра».	<b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Воспитывать и развивать эстетический вкус и речевую культуру.
5-6	30.09 07.10		Театральная азбука.	1	Повтор что такое диалог и с интонация.	Артикуляционная гимнастика. Звук голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Упражнения на	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных,	Воспитывать творческую активность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.



						<p>внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы». Диалог – скороговорками. Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем.</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

**Сценическое искусство 12ч.**

7	14.10		Основы театральной культуры.	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения. Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.</p>	<p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	<p>Воспитывать чувство к прекрасному и прививать любовь к театру.</p>
8	21.10		Театральная игра «Маски».	1	Знакомство с историей возникновения масок, с	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и</p>	<p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление</p>	<p>Воспитывать и развивать художественный вкус, творческие</p>

					различными типами масок, рассказ о применении масок.	дикию. Беседа-диалог. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска».	прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <b>К.</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	способности, чувство коллективизма.
9	11.11		Культура и техника речи.	1		Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего.	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотрудничества и сотворчества.
10	18.11		Язык мимики и жестов.	1	Навыки владения мимикой и жестом.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил»,	<b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое	Воспитывать любовь к театру.

						«Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?	смогу». <b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению.	
11	25.11		Наши эмоции.	1	Распознавание эмоционального состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию».	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к творчеству.
12	02.12		Ритмопластика. Сценическое движение.	1	Развитие пластичности.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя). Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	Воспитывать и развивать эстетический вкус и речевую культуру.

13	09.12		Пантомима	1	Что такое пантомима? Мимика.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма».	<p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p><b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных</p>	Воспитывать творческую активность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
14	16.12		Театральная игра.	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Образы животных с помощью выразительных пластических движений.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Игры-пантомимы. Разучивание игр-пантомимы: «За стеклом», «Король» - вариант народной игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил».</p>	<p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника</p>	Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотрудничества и сотворчества.
15	23.12		Театральные этюды.	1	Что такое театральный этюд?	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с	<p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>	Воспитывать любовь к театру.

						<p>заданными обстоятельствами . Игра-инсценировка.</p>	<p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p> <p><b>К.</b> осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника</p>	
16	30.12		Импровизация - высший пилотаж.	1		<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма.</p> <p>Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями,</p>	<p><b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p><b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><b>П.</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p><b>К.</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>	<p>Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к творчеству.</p>

						«Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягнёнок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и Моська». Разыгрывание диалогов на сцене.		
17	13.01		Настроениег ероев.	1	Беседа о настроении героев сказки.	Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	<b>Л.</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; <b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Воспитывать и развивать эстетический вкус и речевую культуру.
18	20.01		Викторинап осказкам	1	Кругозоробуча ющихсяпосказ кам.	Участие в викторине. Обзор книг-сказок.	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие	Воспитывать творческую активность,доброж елательность,трудо любие, уважение к творчеству других.

							способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании <b>К.</b> осуществлять взаимный контроль, слушать собеседника	
<b>Театральная деятельность 15ч</b>								
19	27.01		В мирепословиц.	1	Просмотр и обсуждение презентации «Пословицы».	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу». Инсценирование пословиц.	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	Воспитывать чувство к прекрасному и прививать любовь к театру.
20	03.02		Скороговорки, считалки, потешки.	1	Просмотр и обсуждение презентации «Скороговорки . Потешки. Считалки».	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Разучивание скороговорок. Упражнения на внимание. «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками. Скажи	<b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Р.</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем <b>П.</b> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; <b>К.</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника	Воспитывать чувство к прекрасному и прививать любовь к театру.

						скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, боеем...		
21	10.02		Играем в рифму.	1	Что такое рифма?	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «Фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры». Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр-экспромт.</p>	<p><b>Л.</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  <b>Р.</b> осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности  <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  <b>К.</b> включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника</p>	<p>Воспитывать и развивать художественный вкус, творческие способности, чувство коллективизма.</p>
22 - 23	17.02 24.02		Кукольный театр. Мини-спектакль с куклами.	2	Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Игры и упражнения: «Как живёшь? (По Пикулевой), «Заводная кукла»,</p>	<p><b>Л.</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  <b>Р.</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  <b>П.</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.  <b>К.</b> предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью.</p>	<p>Воспитывать чувство к прекрасному и прививать любовь к театру.</p>



						«Сплетня» (игра со скороговорками). Выстраивание диалогов. Работа над выразительностью диалогов.		
24	03.03		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Конкурс на лучшего чтеца. Чтение стихотворений в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама».	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. К. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью.	Воспитывать чувство к прекрасному и прививать любовь к театру.
25 - 27	10.03 - 24.03		Инсценирование сказки «Заячья избушка».	3	Выбор пьесы. Знакомство с текстом. Распределение ролей, диалоги героев. Подбор реквизита, элементов костюма. Изготовление декораций.	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Работа над дикцией, выразительностью речи, пластикой персонажей. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Показ инсценировки.	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

28 - 30	07.04 14.04 21.04		Инсценирование сказки К. Чуковского.	3	Знакомство с текстом, распределение ролей, чтение по ролям диалогов героев. Подбор реквизита, элементов костюма. Изготовление декораций.	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Работа над дикцией, выразительностью речи, пластикой персонажей. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Показ инсценировки.	Л. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Р. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой П. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. К. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспитывать и развивать художественный вкус, творческие способности, чувство коллективизма.
31 - 35	28.04 05.05 12.05 19.05 26.05		Театрализованное представление «Жили-были, не тужили...»	5	Подбор музыкальных произведений к представлению. Знакомство с текстом, распределение ролей, чтение по ролям диалогов героев. Подбор реквизита, элементов костюма. Изготовление декораций.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления. Показ представления.	Л. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Р. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем П. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; К. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника.	Воспитывать и развивать художественный вкус, творческие способности, чувство коллективизма.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

<b>Средства обучения</b>	<b>Наименование</b>
<b>Технические средства обучения</b>	Компьютер Проектор Экран
<b>Печатные пособия</b>	Наглядно-дидактическое пособие «Рассказы по картинкам. Иллюстрации по теме занятий. Сценарии сказок, пьес, детские книги.
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	Презентации по темам занятий. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
<b>Натуральные объекты</b>	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; Элементы костюмов для создания образов; пальчиковые куклы.

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Кагальницкой СОШ  
от 28 августа 2025 года №1  
\_\_\_\_\_/Скорикова Е.Н./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Лучинская А.Я./  
28 августа 2025 года